

UDA : S-169 869  
LANGUE(S) : Français, anglais (léger accent)  
TAILLE : 6 pieds  
YEUX : Marron-vert  
CHEVEUX : Bruns

### TÉLÉVISION

2020	<i>Coups de cochon</i>	Réalisateur	ZTélé
2020	<i>Blood and Treasure</i>	3 <sup>e</sup> rôle/Parc	
2019	<i>Toute la vie</i>	Fumeur/Passant	Ici Radio-Canada Télé
2019	<i>Une autre histoire II</i>	Bryan, défunt	Ici Radio-Canada Télé

### THÉÂTRE PROFESSIONNEL/SPECTACLES

2019	<i>Un Noël magique dans l'univers des contes de fées</i>	Aladdin	Box-Expériences
2018	<i>Parce qu'il fallait l'entendre de ta bouche</i>	M.e.s. Anneke Brier	Espace Libre
2015	<i>On ne badine pas avec l'amour</i>	Le Berger et Maître Blazius	M.e.s. Quentin Laugier Scène National de La liberté (Toulon)
2014	<i>La Machine Infernale</i>	Anubis, Messenger, Chef des soldats	M.e.s. Tilly Mandelbrot Gaité Montparnasse (Paris)
2012-13	<i>Berlin Est/Berlin Ouest : procès d'intention</i>	Caméraman et Francis	M.e.s. Hugues Hollenstein Cie Escale, Théâtre Épée de Bois. Paris

### FORMATION

**2015-19 Bacc. en art dramatique, profil jeu – École supérieure de théâtre de l'UQAM (bourse d'honneur d'entrée)**

2018-19 Danse contemporaine et improvisation corporelle à Circuit Est par Charles CB

2016 Stage d'improvisation avec Nicolas Cantin

2016 Formation danse contemporaine à l'EST de l'UQAM par Mélanie Demers

2015 Stage Actor Studio avec Roberta Wallach (Paris)

2015 Stage intensif danse contemporaine au Théâtre du Chatelet avec Roy Assaf (Paris)

2010-15 Formation danse hip-hop et battle avec la VSV Prod.

2012-14 Formation danse contemporaine au STA par Jean Marc Hoolbecque

2014 Stage intensif, naissance et confirmation du clown par Tom Roos avec la compagnie du Samovar (Paris)

2012-14 Formation aux arts dramatiques du Studio Théâtre d'Asnières

2009-12 Baccalauréat des Lycées, section Littéraire Option Lourde et légère

2006-10 Formation danse Moderne/Jazz au Centre International de Danse Rock Odums

### PRODUCTIONS/THÉÂTRE PENDANT LA FORMATION

2015	<i>Abraham Lincoln va au théâtre</i>	de Larry Tremblay	Hardy	M.e.s. Nicolas Guillemette	Production libre
2015	<i>Les Amis</i>	de Kôbô Abé	L'Homme	M.e.s. Louis-Karl Tremblay	Production finissant
2015	<i>Beaucoup de bruit pour rien</i>	de Shakespeare	Bénédict	M.e.s. de Frédéric Bélanger	Production finissant
2015	<i>Larmes amères sur pierre brûlante</i>	adaptation et fusion de deux pièces de Michael Fassbinder,	Rôle de Léopold	M.e.s. Maxime Denommée,	Production sèche première année
2012-14	<i>Intimité publique : de l'encre fraîche sur la table</i>	création collective sur les dramaturges vivants,	rôle du Père		
2012-14	<i>Salina</i>	de Laurent Gaudé,	rôle de Sissoko Djimba		
2012-14	<i>Hamlet</i>	de William Shakespeare,	rôle du Roi Claudius,	Premier comédien et Premier Fossoyeur	
2012-14	<i>C'est pas nous ! Tragédie ordinaire</i>	création collective sur le thème de la barbarie et de l'intolérance			
2009-12	<i>Les Caprices de Mariannes</i>	d'Alfred de Musset,	rôle de Claudio		
2009-12	<i>Le Cercle de Craie Caucasien</i>	de Bertolt Brecht,	rôles du Paysan, du Prince Obèse Kazbeki, de Chotta Le Brigadier, de Laurenti et de Chauva		

## **INTERPRÉTATION – ATELIERS DE JEU**

Travail sur les textes de Martin Crimp avec Christian Lapointe – Monologue

*Un tramway nommé Désir* de Tennessee Williams – Mitch

*On ne badine pas avec l'amour* de Musset – Camille

*Médée* d'Euripide – Jason

*Dom Juan* de Molière – Dom Juan

*Mademoiselle Julie* de Strindberg – Monsieur Jean

*Les beaux dimanches* de Marcel Dubé – Olivier

## **EXPÉRIENCES CONNEXES**

2020 Lecture publique des récits de *TWS Le monstre du métro et autres récits fantastiques*

2003-19 Doublage de voix pour publicité télé et radio, série, films (liste complète fournie sur demande)

## **APTITUDES ET INTÉRÊTS**

Danse contemporaine et urbaine (hip-hop), guitare (autodidacte) et chant (baryton), auteur de poésie et nouvelles, natation, tennis, escalade, arts martiaux, comédie musicale